

Jong mens op weg naar uniek carillon

Het carillon van de Eusebiustoren krijgt met bespeler Bob van der Linde (22) de jongste beiaardier van Nederland. „Die lage basklank kom je verder alleen in Dordrecht tegen.”

John Bruinsma

Arnhem

Als Bob van der Linde een carillon hoort, bekruipt hem een gevoel van nostalgie. Dan denkt hij terug aan zijn geboortestad Zwolle, aan de tijd dat hij met zijn ouders op zaterdag over de Markt liep om een broodje te halen en dat om het kwartier de klokken van de Peperbus een melodietje speelden. „Op mijn vijftiende mocht ik mee de toren in, met de beiaardier. Daar is het begonnen.”

Van der Linde doelt op het moment dat de kiem werd gezaaid voor zijn nog jonge carrière als beiaardier. Die heeft een voorlopig hoogtepunt gevonden in zijn recente benoeming tot vaste beiaardier van de Eusebiustoren in Arnhem. Op 6 januari laat hij het carillon een uur lang klinken uitstrooien over de Markt en de Jansbeek. „Het lijkt me leuk daar iets bijzonders van te maken.”

Hoe een jongeman van 22 aan het carillon geraakt? Bob van der Linde is opgegroeid in een omgeving waar altijd muziek klonk. „Als mijn vader thuis was, kon je de gitaar van Neil Young horen. Was mijn moeder thuis, dan klonk klassieke muziek.”

Bij de van huis uit gereformeerde familie Van der Linde was het orgel evenmin onbekend. Zo begon de zoon des huizes na enige jaren pianoles aan orgelonderwijs. Op 13-jarige leeftijd kwam hij in de leer bij Roy Kroezen, in het verleden ook beiaardier van de Eusebiustoren. „Hij bespeelde tevens het carillon van de Peperbus en wekte mijn interesse voor dat instrument.”

Van der Linde is vergevorderd in zijn studie orgel en kerkmuziek aan het Utrechts conservatorium en studeert

aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Dat hij talent heeft, mag blijken uit het feit dat hij in de prijzen viel op internationale beiaardconcoursen. En dat hij al aan de slag is, bijvoorbeeld als cantor-organist van de Oud-Katholieke Sint Vituskerk in Hilversum en als organist van de Anglican Church in Zwolle.

„Muziek is een vak waar je heel goed je hobby van kunt maken”, zegt Van der Linde. „Ik heb er voor gestudeerd, ik moet er van rondkomen en dat betekent dat ik als zzp'er verschillende opdrachten aanneem die tezamen zeer veel tijd vragen. Je kunt er niks meer naast doen. Maar het is wat ik graag doe.”

Naar het carillon van de Eusebius ziet hij uit omdat het uniek in zijn soort is. „Het heeft zeer lage en zware klokken. Dat geeft een lage basklank die je in Nederland verder alleen in Dordrecht tegenkomt. Of de Eusebiustoren dat kan hebben? Blijkbaar.”

Wat hij er op gaat spelen, zal niet zelden inhaken op het seizoen of de actualiteit. „Repertoire dat past bij sinterklaas en kerst is vaste prik. Trouwt er een prins, dan kun je daar met knipoog op inspelen en dan is het leuk als mensen dat herkennen. Aan de Slag om Arnhem kun je ook muziek ophangen. Bijvoorbeeld als het straks 75 jaar na dato is.”

Naast de bespeler moet Van der Linde ook de ambassadeur van het carillon worden. „Dat past bij deze tijd. Je hebt je baan niet alleen om wat je kunt, maar ook om te laten zien wat je doet. Het carillon is immaterieel erfgoed dat naar het volk moet. Daar passen filmpjes bij van hoe je het instrument bespeelt, een eigen Facebookpagina en de mogelijkheid een keer mee de toren op te gaan. Ik kan me daar prima in vinden.”



Muziek is een vak waar je heel goed je hobby van kunt maken

— Bob van der Linde



▲ Bob van der Linde, vaste beiaardier van de Eusebiustoren in Arnhem. EIGENFOTO