

Elfrink op de bres voor concertzaal Eusebius zonder nagalm



ARNHEM

De Gelderlander 07-10-2016

HARRY VAN DER PLOEG NIEK VERHOEVEN

De vernieuwde concertzaal van de Eusebiuskerk in Arnhem is zijn geld dubbel en dwars waard. Dat zegt wethouder Gerrie Elfrink van Cultuur. Hij verdedigt de investering van 443.000 euro in de akoestiek van het voormalig godshuis te vuur en te zwaard. "Dit hadden we veel eerder moeten doen. De nagalm is weg. Het gaat om een investering waarvan de kerk tot in lengte van jaren profijt heeft en waar veel mensen plezier aan beleven."

Elfrink heeft van de nood een deugd gemaakt toen hij in augustus werd geconfronteerd met asbest tijdens de bouw van de nieuwe concertzaal bij Muis. De directie van Muis Sacrum zat met een volgepland programma met toezeggingen aan artiesten. Om schadeclaims en andere ellende te vermijden, werd naar een oplossing gezocht.

Hans Winters, voorzitter van de Stichting Eusebius, sprong een gat in de lucht toen duidelijk werd dat de Eusebiuskerk in de prijzen viel. "Het verbeteren van de akoestiek stond al jaren bovenaan ons verlanglijstje", zegt hij. "De nagalm was bijna 9 seconde. Ook als ik zelf een speech gaf, was het achterin niet te begrijpen. Nu is die verminderd tot 2,5 seconde en hoeven we de problemen bij concerten niet meer op te lossen met dure apparatuur."

Winters verwacht dat de Eusebius als concertzaal ruim twintig jaar vooruit kan. "De vijver van potentiële concerten wordt veel groter. De zaal is door de akoestiek nu ook geschikt voor jazz, ensembles, orgelconcerten en andere groepen."

Stiekem hoopt Winters dat Het Gelders Orkest ook na de verhuizing naar Muis incidenteel een optreden in de Eusebiuskerk geeft. "Vanwege de ambiance. De kleinste noot is bovendien nu achterin ook goed te horen."

Kom bij Elfrink niet aan met het idee dat er op een kaartje voor een concert van het orkest nu wel heel erg veel gemeenschapsgeld toegelegd moet worden. "Dat zijn sensatiebeelden die het goed doen, maar met de werkelijkheid heeft het geen fluit te maken. Wij hebben een goede oplossing gezocht voor de programmering van Muis en die ook gevonden. Daar gaat het om. Die

programmering betreft niet alleen Het Gelders Orkest, maar ook veel andere muziekgezelschappen en artiesten."

Bij het orkest meldt woordvoerder Sanne Grijsen dat zij geen enkele druk hebben uitgeoefend om de Eusebiuskerk te verbouwen. "Wij huren ruimte bij Musis. Die huur hebben we al betaald. Als Musis dan wegvalt vanwege de asbest, gaat Musis op zoek naar alternatieve plekken. Ze hebben samen met de gemeente een oplossing bedacht." Bij elkaar 75 concerten zijn nu op andere locaties ondergebracht.

De nieuwe concertzaal van Musis vindt Elfrink nog steeds nodig. De optredens met landelijke en internationale allure verdienen een uiterst moderne accommodatie, zo luidt de boodschap. "De Eusebiuskerk is daar niet geschikt voor."

Het gaat om een investering waarvan de kerk in lengte van jaren profijt heeft

Wethouder Gerrie Elfrink

De vijver van potentiële concerten voor de kerk wordt nu veel groter

Hans Winters, Stichting Eusebius